



Flamme de

l'égalité

*Mélanie Chaminade, ULIS école et Rémi Decroix, ULIS collège
école élémentaire Marie Curie et collège Victor Hugo - SOMAIN 59490*

Un projet collaboratif intercycle et interdisciplinaire

"Résister à l'esclavage : survivre, s'opposer, se révolter"

- Création d'un projet entre **ULIS école** et **ULIS collège**: 5 CM1, 4 CM2 et 4 élèves de 4ème à profils et compétences variés
- Partir de la culture Hip-hop, du **RAP** comme **appui musical revendicatif**: pour la production finale collectif d'un RAP
- S'appuyer sur **l'histoire de l'esclavage** et les **figures** de révolte sur trois siècles



Présentation

Suite à une présentation du concours de **la Flamme de l'égalité**, nous avons voulu inscrire nos deux **dispositifs ULIS** afin d'aborder les questions de discriminations, en accord avec les **programmes** de **cycle 3** et de **cycle 4**.

Alors que **l'esclavage** est au coeur des programmes d'histoire de 4ème, le **respect d'autrui par l'acceptation de l'autre dans ses différences** est au centre des programmes d'EMC dès le cycle 3.

Il nous semblait important d'inscrire nos élèves en situation de handicap dans un projet **engageant** et **réflexif**, faisant appel à leurs compétences diverses et singulières, notamment à travers des **compétences d'écriture**, de **recherche**, **musicales** et **numériques**.



De nouvelles conquêtes coloniales renforcent la domination européenne sur le monde. On pourra observer les logiques de la colonisation à partir de l'exemple de l'empire colonial français. L'élève découvrira le fonctionnement d'une société coloniale. On présente également l'aboutissement du long processus d'abolition de **l'esclavage**.

Connaissances et compétences associées	Objets d'enseignement
Le respect d'autrui Respecter autrui et accepter les différences. - Respect des différences. - Les préjugés et les stéréotypes. - L'intégrité de la personne.	Le respect des autres dans leur diversité : les atteintes à la personne d'autrui (racisme, antisémitisme, sexisme, xénophobie, homophobie, harcèlement, etc.).



Contexte

L'ensemble des élèves des deux **dispositifs** présentent des **troubles des fonctions cognitives** dont des troubles associés liés au **langage**, aux **fonctions exécutives** et **comportementaux**. Ainsi les **séances** ont été pensées par le prisme de leurs **besoins éducatifs particuliers**. Plusieurs **adaptations, aménagements** et **compensations individuelles** ont été proposées aux **élèves**.

Production: création et mise en voix d'un **RAP** basé sur des **figures émancipatrices** dans la **lutte** contre **l'esclavage** et le **racisme**

Lieu: collège Victor Hugo, SOMAIN, salle ULIS	Période 3 et période 4 Tous les lundis de 13h45 à 15h45
Mélanie Chaminate, coordonnatrice ULIS école	Rémi Decroix, coordonnateur ULIS collège
Maëlle Merlin— CM1 , 9 ans Kévin Tahon— CM1 , 9 ans Evangéline Briout— CM1 , 10 ans Wyatt Dupont— CM1 , 10 ans Émilie Mormin— CM1 , 10 ans Raven Wallet— CM2 , 10 ans Lana Jamroz-Lecutier— CM2 , 10 ans Kenzo Huleux— CM2 , 11 ans Zoé Horde— CM2 , 11 ans	Léo Proville— 4ème , 14 ans Théo Proville— 4ème , 14 ans Jérôme Clément— 4ème , 14 ans Clément Bockstal— 4ème , 14 ans

Objectifs	Compétences	Adaptations, aménagements, compensations
Sensibiliser au respect d'autrui à travers l'histoire de l'esclavage et de son abolition	<ul style="list-style-type: none"> Contextualiser les éléments historiques de la période Acquérir du vocabulaire ciblé selon la période historique Investir son esprit critique sur les conséquences modernes de l'esclavage (racisme) 	Supports documentaires allégés avec mise en exergue des concepts et du vocabulaire Rythme soutenu et varié dans les modalités de travail (besoins attentionnels et comportementaux) Investissement des individualités et spécificités des élèves dans les débats
Produire un écrit basé sur une structure narrative et rythmique propre à un mouvement artistique	<ul style="list-style-type: none"> Analyser un schéma d'écriture Investir du vocabulaire spécifique Revenir sur son écrit pour l'étoffer Investir le traitement de texte pour produire un écrit 	Structure narrative explicite et guidée Vocabulaire spécifique visuel (pictogrammes ou contextualisation) Création de groupes hétérogènes par compétences individuelles Utilisation de l'outil informatique pour compenser une difficulté praxique
Développer des stratégies de compréhension à partir de supports documentaires divers	<ul style="list-style-type: none"> Repérer les informations explicites d'un support documentaire: qui, quand, où? Créer des liens entre les supports Emettre des hypothèses Effectuer des recherches internet diverses (Qwant Junior; Vikédia) Utiliser les mots référents dans une recherche internet 	Allègement de la tâche de lecture et de recherche Supports étayés avec allègement des consignes Supports visuels avec pictogrammes (consignes + vocabulaire spécifique) Explicitation des attendus de recherche

Trois temps

Le travail des élèves s'est déroulé en trois temps:
de **l'engagement** à la **recherche** puis à la **production**



Engagement

Pour la première phase, les élèves ont découvert le concours et l'objectif final de production d'un **RAP**.

Ainsi ils ont découvert la **culture hip-hop** et l'histoire de cette musique revendicative des **ghettos noirs américains**.

Ils ont pu découvrir la singularité du RAP à travers le "rythme" et la "poésie" pour manifester.

Le lien a été amorcé avec la lutte aux Etats-Unis "**I am a man**" qui a donné nom au groupe français IAM.

Ils découvrent la chanson "**Je suis**" de Bigflo et Oli comme structure narrative qui leur permettra de produire leur RAP.

Recherche

Les élèves ont pu découvrir l'album "**L'esclave qui parlait aux oiseaux**" qui permet d'aborder l'esclavage par le prisme d'une histoire romancée.

Tout au long de l'album, les élèves confrontent le récit avec des **faits réels** et **historiques**.

Après un **débat littéraire** permettant de dégager le **vocabulaire** et les **principes** de l'esclavage, les élèves ont commencé des **recherches documentaires** sur plusieurs **figures** historiques et politiques.

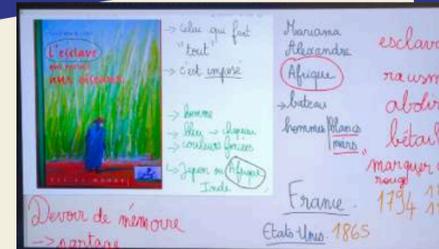
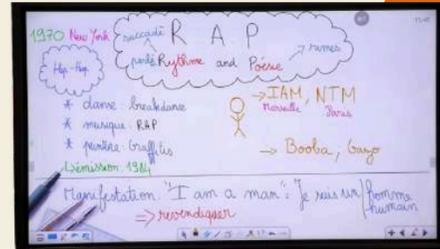
Plusieurs supports ont été mis à disposition de groupes de 3 à 4 élèves pour **récolter** des informations pour produire leur écrit.

Production

A partir des **informations récoltées collectivement**, puis en **groupe** par leurs recherches, les élèves ont été amenés à produire des **paragraphes d'un RAP**. Selon la **structure narrative** utilisée dans le RAP "Je suis" de Bigflo et Oli, les élèves ont écrit un paragraphe par **figure emblématique de l'abolition de l'esclavage** et de la **lutte pour l'égalité** des droits à travers le temps.

Après l'écriture de ces paragraphes, les élèves les ont **mis en voix** afin de produire un RAP/SLAM à transmettre pour **sensibiliser à leur tour**.

En quelques étapes



Recherches autour du RAP

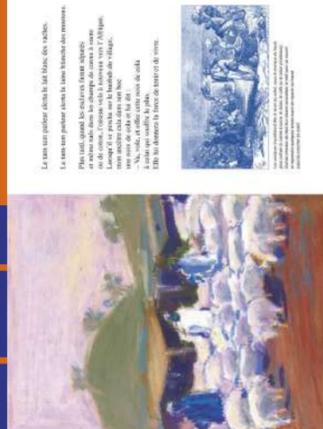


Sur deux séances, les élèves ont pris des notes sur deux vidéos autour de la **culture Hip-hop** et notamment le **RAP**: première approche de la création de ce genre musical et de son intérêt pour **revendiquer**.

Recherche documentaire autour de l'histoire du rap et des composantes de ce genre musical.

Amorce de la structure narrative qui permettra la production d'écrit à partir du morceau de Bigflo et Oli.

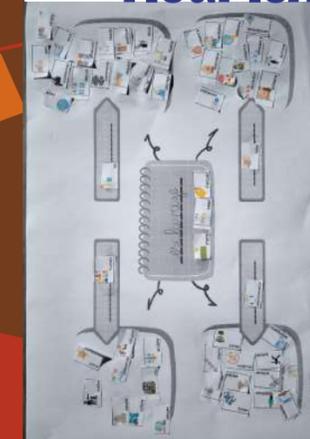
Album "L'esclave qui parlait aux oiseaux"



Lecture de l'album "L'esclave qui parlait aux oiseaux": **débat littéraire** avec mots experts dégagés

A partir du débat littéraire et des références historiques appuyées dans l'album, les élèves ont pu dégager les principales données de l'esclavage: **qui? quand? où? de quelle manière?**

Fleur lexicale: ESCLAVAGE



Afin de fixer le **vocabulaire** lié à l'esclavage, les élèves de CM1/CM2 ont travaillé sur celui-ci par **catégorisation sémantique**.

Ils ont réalisé par groupe, des fleurs **lexicales** autour des mots rencontrés tout au long du projet.

Ils ont produit quelques **phrases** à partir de celui-ci pour lui donner sens.

Recherche sur les figures emblématiques

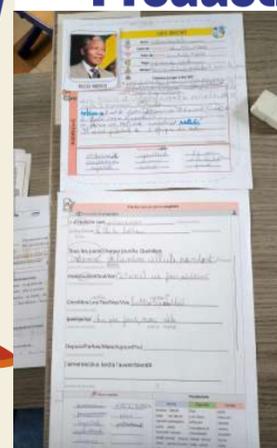


Les élèves ont effectué des recherches sur un ensemble de figures emblématiques de **l'esclavage**, de la **lutte** contre le **racisme** et pour l'égalité.

Ils ont effectué ces recherches sur **ordinateur** (avec Qwant Junior et Vikédia + autres).

Les recherches portaient sur une **carte d'identité succincte** des personnalités, une **citation** marquante et un **résumé** de leur lutte.

Production finale



Les élèves ont sélectionné une des figures emblématiques de lutte pour l'égalité afin de **rédigier un paragraphe ou deux** pour la construction du **RAP final**.

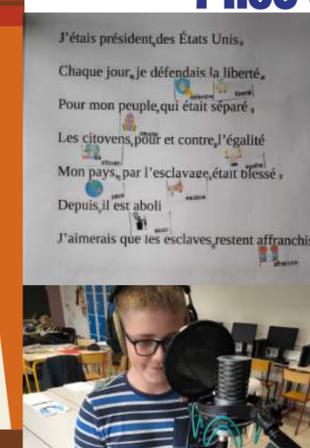
La base d'écriture a été développée selon le **schéma narratif de "Je suis"** de Bigflo et Oli pour garder une cohérence.

Les élèves ont repris les **mots ciblés récotés** lors des recherches propres aux **personnalités** et les ont investi dans la production d'écrit.

Ils ont mêlé **informations simples** et **informations spécifiques**.

Il a fallu un second temps de **relecture** avec correction et **ajout de rimes** en veillant à garder un **rythme** soutenu et saccadé pour le RAP.

Mise en voix



J'étais président des États Unis,
Chaque jour, je défendais la liberté,
Pour mon peuple, qui était séparé,
Les citoyens, pour et contre, l'égalité
Mon pays, par l'esclavage, était blessé,
Depuis, il est aboli
J'aimerais que les esclaves restent affranchis

Une fois les écrits terminés, les élèves se sont entraînés à lire leurs paragraphes.
(Selon leur difficulté de lecture et de mémorisation, les enseignants ont adapté et compensé leurs difficultés.)

Un travail de **segmentation** des **paragraphes** selon un **rythme saccadé** et **parlé** à partir d'un son de RAP a été réalisé avec les élèves pour les accompagner dans la mise en voix.

Les élèves ont réalisé quelques **tests** avec et sans micro avant d'être enregistrés.

La piste musicale réalisée par Maxence Mullanu et le mixage réalisé par Benoît Savary ont permis la réalisation finale du RAP.

Quelques paragraphes d'écriture

Support pédagogique de production d'écrit

- Schéma narratif
- Mots indices des recherches
- Banque de vocabulaire type

J'écris mes propres couplets

☐ Complète le paragraphe & J'étais/Je suis A/Au/Dans

Tous les jours/Chaque jour/Au Quotidien

(moment répétitif/ action répétée)
mais/puis/et/tout/rien
(conséquence/qualification)

Ces/Mes/Les/Tes/Nos/Vos
(combinaisons)

que/qui/qu'
(manière de faire)

Depuis/Parfois/Mais/Aujourd'hui
(conséquences/impact)
J'aimerais/plus tard/à l'avenir/bientôt
(venir de la lutte)

Mots indices

Vocabulaire	
Noms	Adjectifs
esclave	libéré
traite	loi
colonisation	crime
vente	humain
l'achat	animal
champ	canne à sucre
citoyen	culture
terre	tribu
ancêtre	
	adapte
	affranchi
	adoption
	vente
	travailleur
	lutter
	manquer

Toussaint Louverture



"J'étais père de la patrie
 A Saint- Domingue, mon pays
 Tous les jours à travailler
 Dans les plantations
 d'café
 Puis des batailles pour
 la liberté
 Ma détermination
 Contre la colonisation
 Depuis, une société libre
 Mon histoire s'écrit dans
 les livres "

Yaa Asantewaa



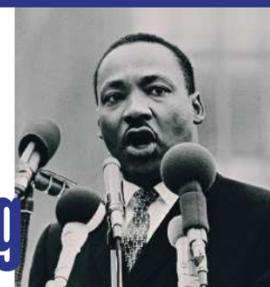
"J'étais la reine guerrière
 Du peuple Ashanti, hier
 Tous les jours, le calme
 régnait
 Puis les colons sont arrivés
 Nos combats contre les
 colons
 Avec 5000 guerriers
 Pour un tabouret d'or,
 notre trésor
 Depuis ma défaite, mon
 peuple me fête
 J'aimerais que la guerre,
 un jour s'arrête "

Nina Simone



"J'étais de la soul, la diva
 Dans le sud des États
 Chaque jour je voulais
 partager ma musique
 Avec le monde entier
 Mais la ségrégation m'a
 blessée
 Mes parents sont venus
 m'voir
 Mais d'avant, ils ont refusé
 les noirs
 J'n'ai pas cessé de
 dénoncer
 Les discriminations dans
 mes chansons "

Martin Luther King



"J'avais un rêve
 Tous les jours on lutte
 Contre la ségrégation
 Puis pour les droits
 civiques
 Nos espoirs qui nous
 ont rendu plus fort,
 depuis
 Le racisme existe
 encore
 J'aimerais que d'mon
 héritage, la lutte
 perdure "

Nelson Mandela



"J'étais prisonnier de la
 haine
 Sur l'île de Robben
 Tous les jours condamné
 dans la même cellule,
 27 ans
 Un jour président
 Notre lutte contre
 l'apartheid
 Chaque jour, nous aide
 Depuis un symbole de
 paix
 L'humanité doit travailler
 (yeah) "

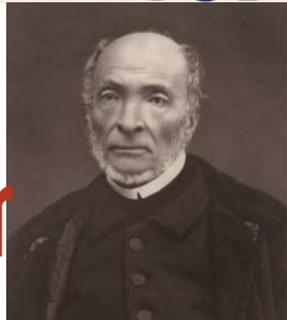
Christiane Taubira



"Je suis la maitresse de
 mon destin
 En politique rien n'est
 certain
 Pour revendiquer chaque
 jour je milite
 Pour défendre les
 opprimés
 Les luttes pour l'égalité
 Que je porte à
 l'assemblée
 Parfois incomprises
 J'aimerais partager mon
 combat qui s'éternise "

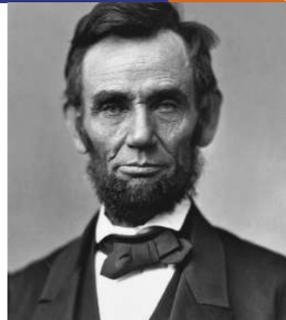
Quelques paragraphes d'écriture

**Victor
Schoelcher**



"J'étais un homme politique
français
Au parlement' je me battais
Pour la liberté l'égalité la
fraternité
Mais ce sont mes idées et
mes convictions
Qui ont permis de faire
voter son abolition
Depuis son décret
J'aimerais qu'on arrête
jamais de militer"

**Abraham
Lincoln**



"J'étais président des États
Unis
Chaque jour, je défendais la
liberté
Pour mon peuple qui était
séparé
Les citoyens pour et contre
l'égalité
Mon pays, par l'esclavage
était blessé
Depuis il est aboli
J'aimerais que les esclaves
restent affranchis "

**Joséphine
Baker**



"J'étais une artiste aux multiples
talents
Aux États Unis, avant d'être
résistante
Au quotidien des spectacles pour
divertir
Mais ce droit aux blancs et aux
riches ne pouvait qu'appartenir
Des spectacles au service de mon
pays
Pour pouvoir être unis
Puis combattre le racisme en
uniforme
Pour rappeler qu'il n's'agit plus
d'une norme"

**Rosa
Parks**



"J'étais la mère des droits
civiques
Dans le bus tous les jours
J'donnais ma place
Mais un jour j'ai refusé
d'céder
Ces séparations
Qui nous divisent sont d'la
ségrégation
Aujourd'hui, noirs et blancs à
l'unisson
J'aimerais que nous le
restions"

**Barack
Obama**



"Je suis un homme politique
Dans mon pays, des États-Unis
A travailler pour les unités
Pour améliorer la condition
des minorités
Le racisme et l'esclavage
marquent notre histoire
Citoyens que j'ai convaincus
Le premier président afro
américain, j'ai été élu
Je poursuis mon combat
J'aimerais servir d'exemple
pour qu'il n'y ait plus débat"

Conclusion du projet

Les élèves se sont révélés être de jeunes **citoyens éclairés** et **engagés** en s'impliquant dans ce projet.

Leur travail participe avec modestie au nécessaire devoir de **mémoire**.

Afin de faire partager ce qu'ils ont élaborés, leur textes mis en **musique** sera **diffusé sur les ENT des deux établissements scolaires** (voir des circonscriptions).

Les textes feront partie d'un autre support physique à travers une **frise chronologique** présentant les personnages que nous avons étudiés.

A la fin de cette frise, un **QRcode** sera inséré.

Celui-ci permettra à chacun d'écouter la composition des élèves.

Cette frise sera affichée dans les deux établissements scolaires (école Marie curie et Collège Victor Hugo de Somain) et pourra être transmise aux autres lieux d'enseignements ou associatifs du secteur.

Ainsi comme dit le dicton, *la musique adoucit les mœurs, nous espérons qu'elle éveille aussi les **consciences**...*



RESISTER A L'ESCLAVAGE - SURVIVRE, S'OPPOSER, SE REVOLTER"	TOUSSAINT LOUVERTURE (1743-1803)	VICTOR SCHWELCHER (1804-1893)	ABRAHAM LINCOLN (1809-1865)	YAA ASANTEWAA (1840-1921)	JOSEPHINE BAKER (1896-1975)	ROSA PARKS (1913-2005)	AIME CESAIRE (1913-2008)
PROJET COLLABORATIF MIXTE, HISTORIQUE ET ARTISTIQUE ULIS ÉCOLE "MARIE CURIE" SOMAIN	"J'ÉTAIS NÉ DE LA PEINE" "J'AI SUFFERT, J'AI COMPRENSU, J'AI PRIS" "POUR LA LIBERTÉ, J'ÉCRIS LA MORTÉTERNE" "MAIS LE ZANG NÉL'ÉCRIT ET N'EST COMME UN ZANG" "POUR LES PARTISANS D'UN ZANG" "POUR LES BARRILES POUR LA LIBERTÉ" "MA DÉTERMINATION" "CONTRE LA COLONISATION" "DANS LA COMBATIVITÉ" "DANS LA DÉTERMINATION" "MAIS N'EST PAS UN ZANG DANS LES BARRILS"	"J'ÉTAIS UN HOMME PRODIGE PARLANT AU PARLEMENT DE MON PAYS" "POUR LA LIBERTÉ, J'ÉCRIS LA MORTÉTERNE" "MAIS LE ZANG NÉL'ÉCRIT ET N'EST COMME UN ZANG" "POUR LES PARTISANS D'UN ZANG" "POUR LES BARRILES POUR LA LIBERTÉ" "MA DÉTERMINATION" "CONTRE LA COLONISATION" "DANS LA COMBATIVITÉ" "DANS LA DÉTERMINATION" "MAIS N'EST PAS UN ZANG DANS LES BARRILS"	"J'ÉTAIS PRÉSENT DANS UN ZANG DANS UN ZANG" "POUR LA LIBERTÉ, J'ÉCRIS LA MORTÉTERNE" "MAIS LE ZANG NÉL'ÉCRIT ET N'EST COMME UN ZANG" "POUR LES PARTISANS D'UN ZANG" "POUR LES BARRILES POUR LA LIBERTÉ" "MA DÉTERMINATION" "CONTRE LA COLONISATION" "DANS LA COMBATIVITÉ" "DANS LA DÉTERMINATION" "MAIS N'EST PAS UN ZANG DANS LES BARRILS"	"J'ÉTAIS LA FEMME BRÉSILIENNE DE MON PAYS" "POUR LA LIBERTÉ, J'ÉCRIS LA MORTÉTERNE" "MAIS LE ZANG NÉL'ÉCRIT ET N'EST COMME UN ZANG" "POUR LES PARTISANS D'UN ZANG" "POUR LES BARRILES POUR LA LIBERTÉ" "MA DÉTERMINATION" "CONTRE LA COLONISATION" "DANS LA COMBATIVITÉ" "DANS LA DÉTERMINATION" "MAIS N'EST PAS UN ZANG DANS LES BARRILS"	"J'ÉTAIS UNE ANTOINE D'ART MULTIPLES" "DANS LE ZANG" "POUR LA LIBERTÉ, J'ÉCRIS LA MORTÉTERNE" "MAIS LE ZANG NÉL'ÉCRIT ET N'EST COMME UN ZANG" "POUR LES PARTISANS D'UN ZANG" "POUR LES BARRILES POUR LA LIBERTÉ" "MA DÉTERMINATION" "CONTRE LA COLONISATION" "DANS LA COMBATIVITÉ" "DANS LA DÉTERMINATION" "MAIS N'EST PAS UN ZANG DANS LES BARRILS"	"J'ÉTAIS LA MÈRE DES BRUTES CIVILES" "DANS LE ZANG" "POUR LA LIBERTÉ, J'ÉCRIS LA MORTÉTERNE" "MAIS LE ZANG NÉL'ÉCRIT ET N'EST COMME UN ZANG" "POUR LES PARTISANS D'UN ZANG" "POUR LES BARRILES POUR LA LIBERTÉ" "MA DÉTERMINATION" "CONTRE LA COLONISATION" "DANS LA COMBATIVITÉ" "DANS LA DÉTERMINATION" "MAIS N'EST PAS UN ZANG DANS LES BARRILS"	"J'ÉTAIS UN HOMME" "POUR LA LIBERTÉ, J'ÉCRIS LA MORTÉTERNE" "MAIS LE ZANG NÉL'ÉCRIT ET N'EST COMME UN ZANG" "POUR LES PARTISANS D'UN ZANG" "POUR LES BARRILES POUR LA LIBERTÉ" "MA DÉTERMINATION" "CONTRE LA COLONISATION" "DANS LA COMBATIVITÉ" "DANS LA DÉTERMINATION" "MAIS N'EST PAS UN ZANG DANS LES BARRILS"

ressources

- Bibliographie: [L'esclave qui parlait aux oiseaux](#) - Yves Pinguilly (ed. rue du monde)
[Code Noir](#) (extraits)
[Histoires du soir pour petites filles modernes](#) (version internationale et française) - Elena Favilli et Francesca Cavallo (ed. Les Arènes)
- Sitographie: [50 ans du Hip Hop](#)
[Professeur Gamberge](#)
[Racisme et Esclavage: des histoires liées](#)
- Ressources numériques: [Logiciel AUDACITY](#)
[Owant Junior/ Vikédia](#)
[Word/ open office / adobe](#)

Supports **pédagogiques**: créés par Mélanie Chaminade (coordonnatrice ULIS école) et Rémi Decroix (coordonnateur ULIS collège)

Supports **musicaux**: piste musicale de Maxence Mullanu
enregistrement et mixage de Benoît Savary

