



Mettre en place l'imprégnation syllabique

corinne.gallet@inshea.fr

corinne gallet TSLA INSHEA

Nous allons aborder :

- Les compétences du lecteur expert
- Le décodage : deux procédures de lecture
- Le recyclage neuronale
- Les compétences nécessaires à l'entrée dans le code
- Les recherches sur le rôle de la syllabe en lecture
- La méthode par imprégnation syllabique



Lecteur expert

corinne gallet TSLA INSHEA

Qu'est ce que lire ?

« Lire nécessite la conduite simultanée de plusieurs activités en fonction d'un objectif. Il s'agit toujours de construire une représentation –une interprétation- qui respecte ce que l'auteur du texte a effectivement rédigé, tout en faisant appel aux connaissances conceptuelles et langagières du lecteur, qui à la fois permettent et limitent son interprétation. » (Aider les élèves à comprendre, Fayol et Gaonac'h, Hachette éducation, 2003)

corinne gallet TSLA INSHEA

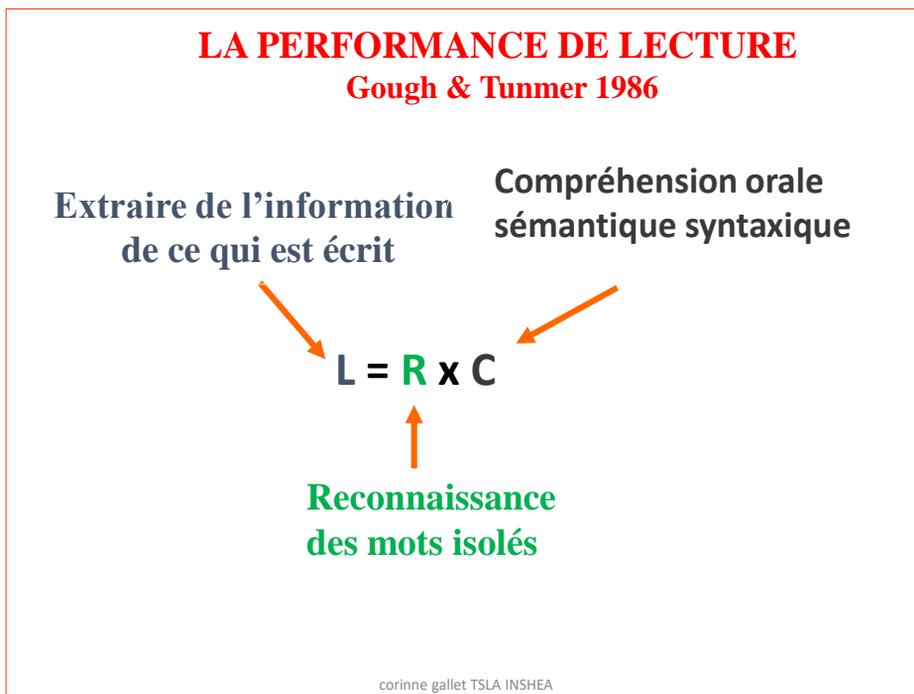
Dominique prenait bien des risques en roulant une cigarette tout en conduisant sur une route de montagne. Plusieurs fois, ses amis lui avaient conseillé d'arrêter ce jeu dangereux. Maintenant, sur son lit à l'hôpital Taippaphouttuh, une jambe dans le plâtre et quelques contusions au visage, la conductrice se promet de ne plus recommencer.

La chaîne anaphorique	Dominique prenait bien des risques en roulant une cigarette tout en conduisant sur cette route de montagne. Plusieurs fois, ses amis lui avaient conseillé d'arrêter ce jeu dangereux. Maintenant, sur son lit à l'hôpital Taippaphouttuh, une jambe dans le plâtre et quelques contusions au visage, la conductrice se promet de ne plus recommencer.
Le contrôle par le lecteur	
Le décodage	
Le vocabulaire : polyémie signification	
La culture	
L'inférence	
La syntaxe	
La mémoire de travail	
L'interprétation	

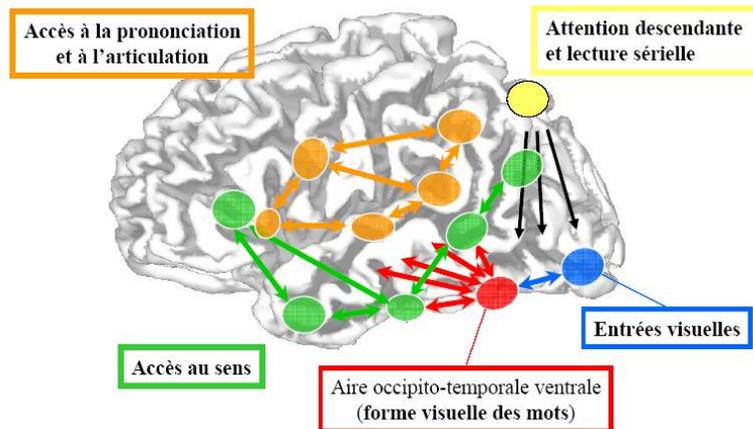
La compréhension de textes repose sur 5 ensembles de compétence

- ✘ Compétences de décodage : fluence
- ✘ Compétences linguistiques : lexique, syntaxe
- ✘ Compétences textuelles : ponctuation, cohésion (inférences, anaphores)
- ✘ Compétences référentielles : culture
- ✘ Compétences stratégiques : contrôle, évaluation par le lecteur

corinne gallet TSLA INSHEA

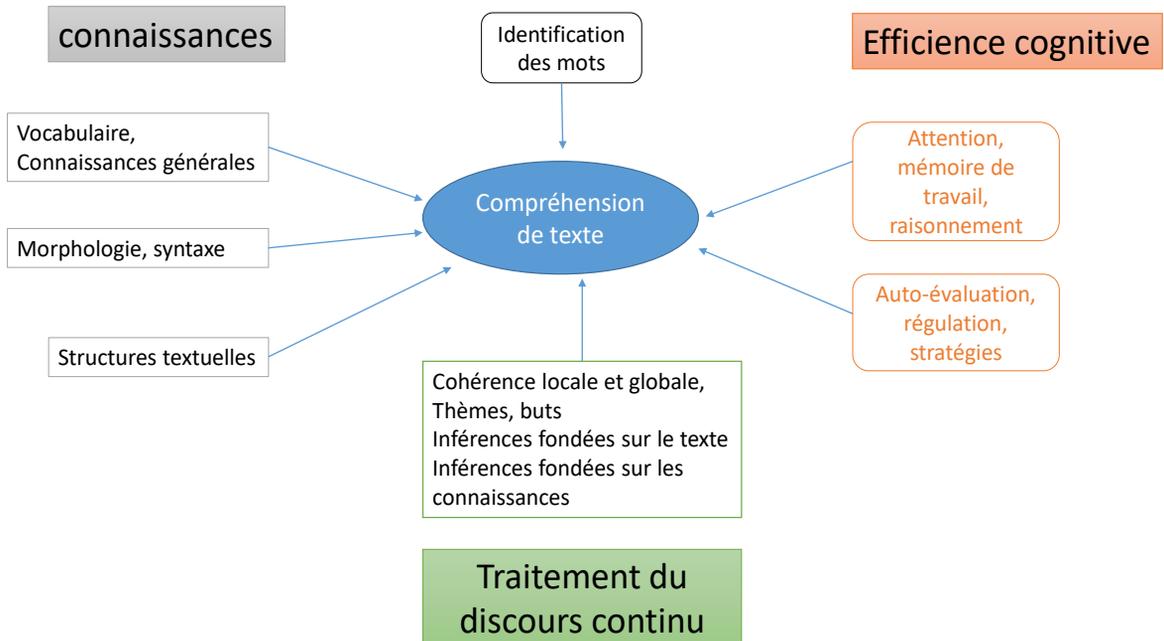


Inter-connectivité



Dehaene cours au Collège de France (2006)

- créer une représentation *visuelle* invariante des mots écrits → « voie d'entrée » de la lecture
- la mettre en connexion avec les aires cérébrales dédiées au langage



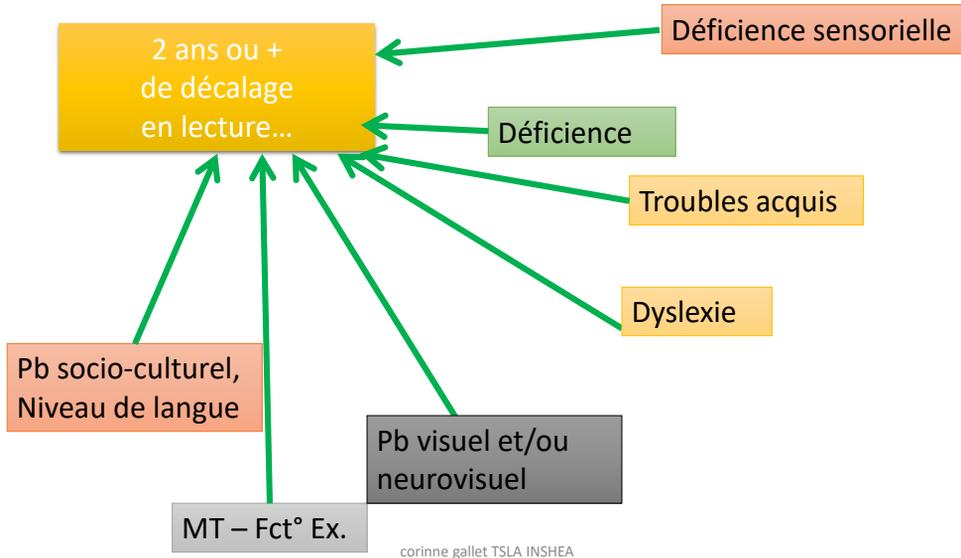
	Compréhension —	Compréhension +
Décodage —	FD FC	FD BC
Décodage +	BD FC	BD BC

Avoir des difficultés de décodage ??

uo qnic euq siava'n ej euq srola ,rios nu étroppar tiava'l em erèp noM
eJ.ruetnacorb nu à notuom nu ertnoc égnahcé tiava'l Il .sna xis
te esserdnet ed noisserpxe nos ed erocne sneivuos em
seuqleuq siuP .noloiv el tidnet em li dnauq tmemegaruoce'd
.emitni sulp el nongapmoc nom uneved tiaté li ,drat sulp seénna
sèD .eétupér euqisum ed elocé enu snad simda suf eJ
etognider ne ,dnolb emmoh enuej dnarg nu ,eévirra nom
. epuorg titep nu rap étimi totissua iom ed ahcorppa's ,
: ecamirg enu ceva tmemurtsni nom arédisnoc Il
« ? ruerroh ellierap éhcinéd cnod ut-sa ùO ! nirc-nirc xuerffa leuQ «

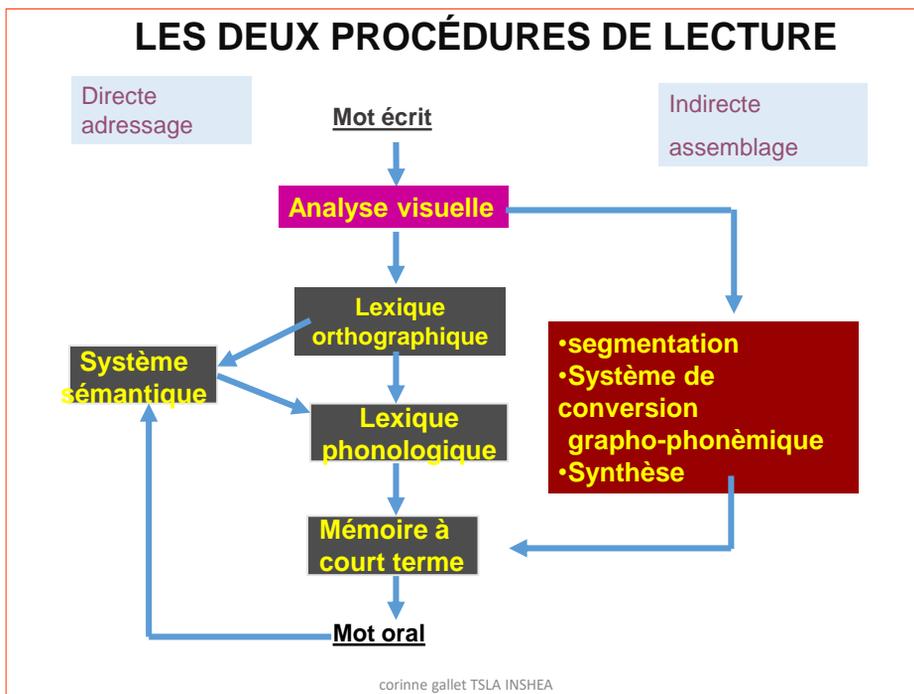
Quelle est l'attitude de ce grand jeune homme ?

Un même symptôme peut renvoyer à des pathologies TRES différentes

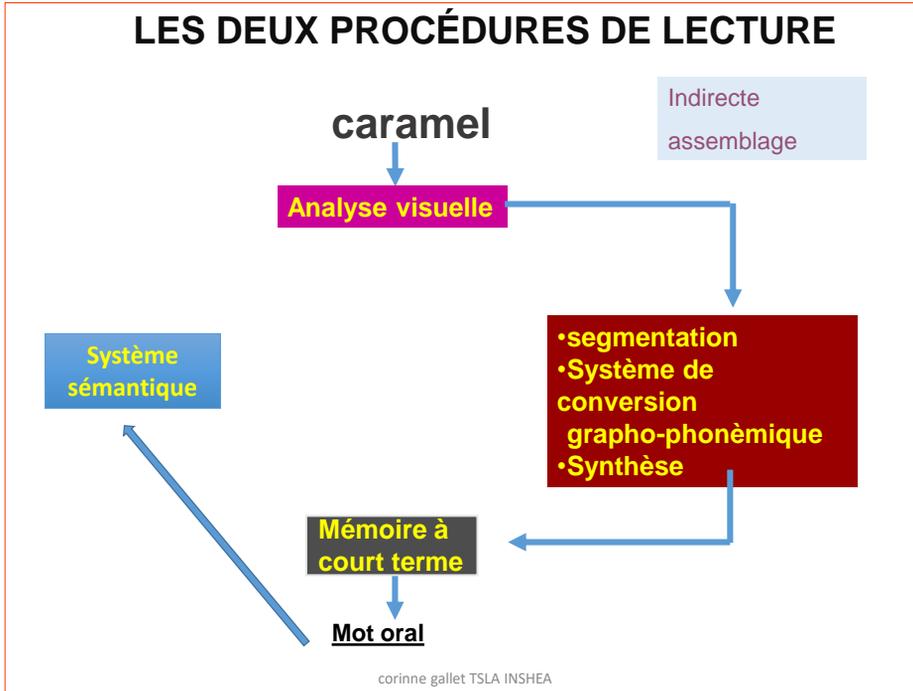


Comment décode t-on ?

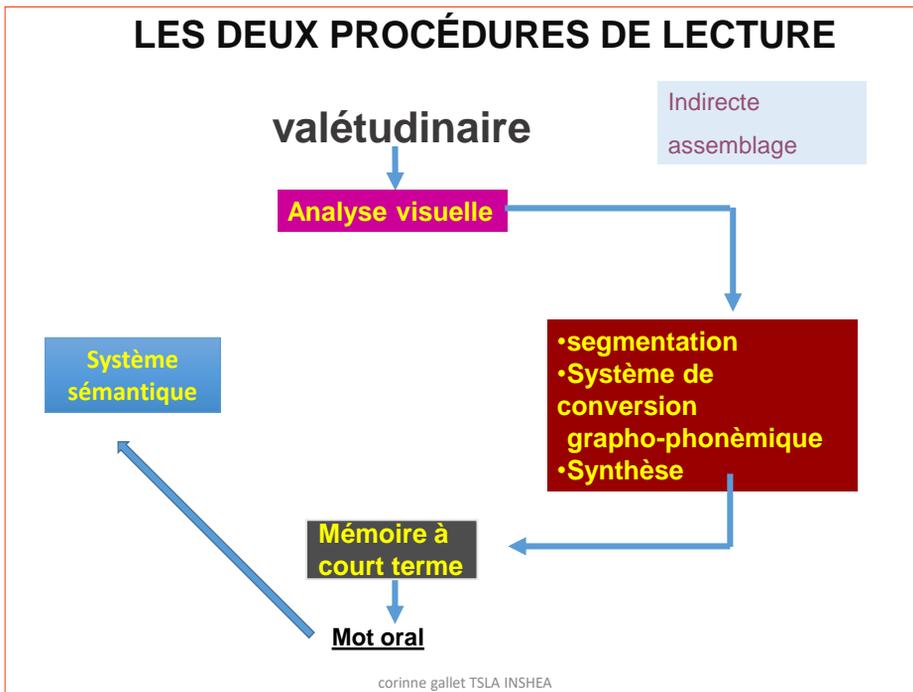
- Apprendre à lire consiste à extraire des informations visuelles à partir des mots écrits et à les traduire en informations phonologiques.



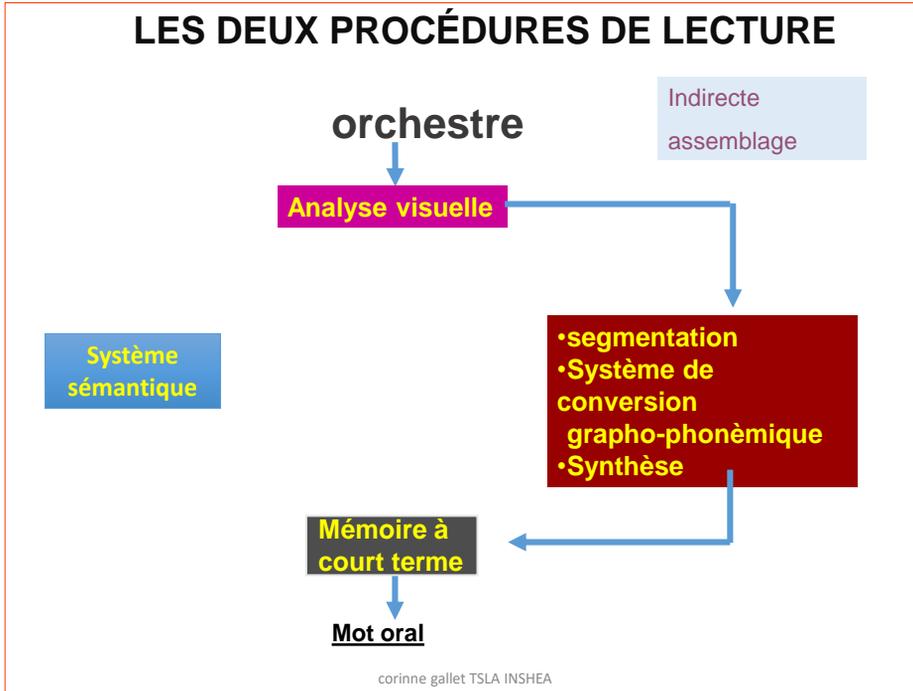
LES DEUX PROCÉDURES DE LECTURE



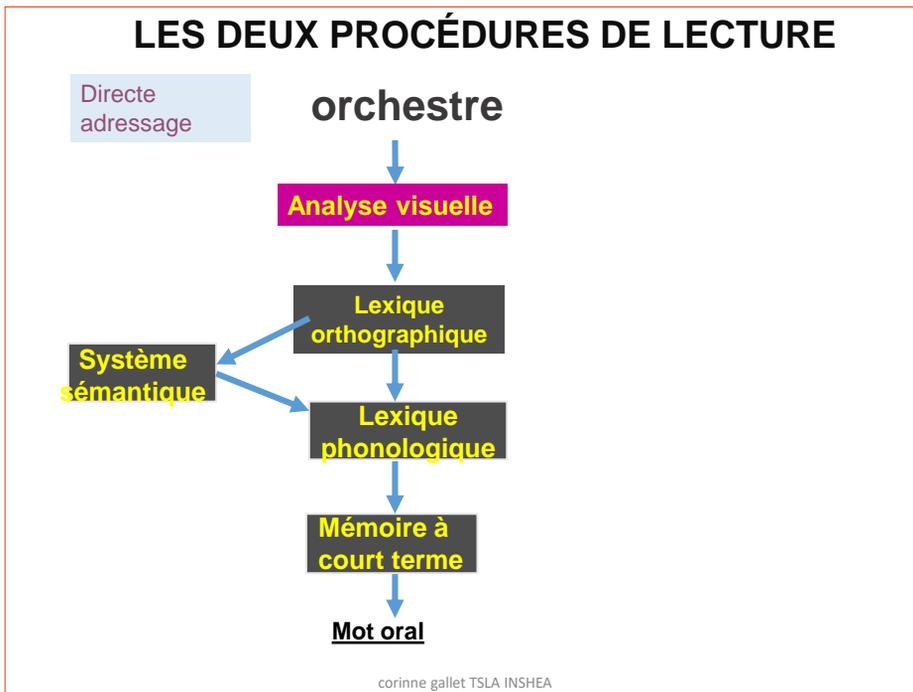
LES DEUX PROCÉDURES DE LECTURE



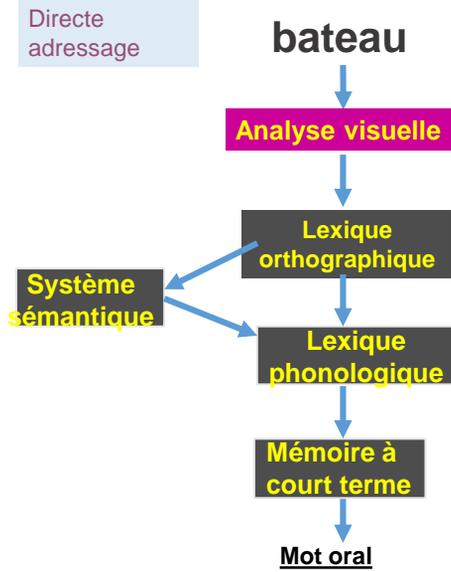
LES DEUX PROCÉDURES DE LECTURE



LES DEUX PROCÉDURES DE LECTURE

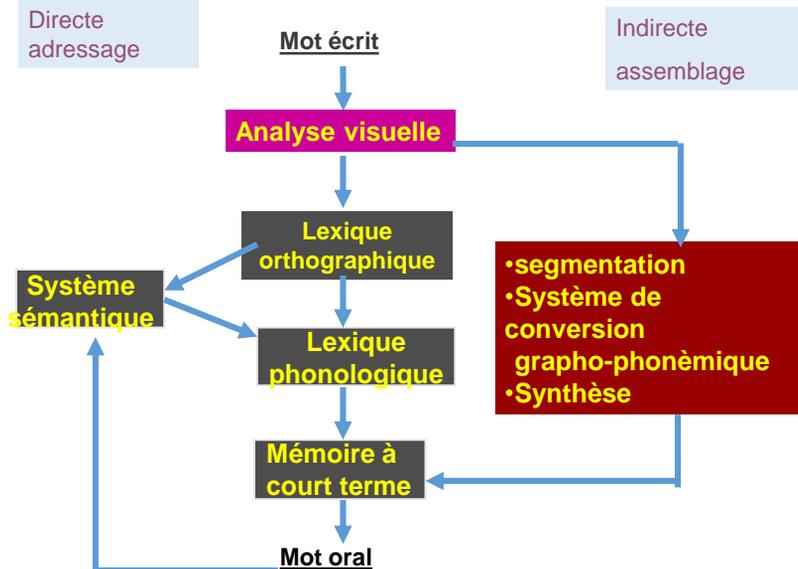


LES DEUX PROCÉDURES DE LECTURE



corinne gallet TSLA INSHEA

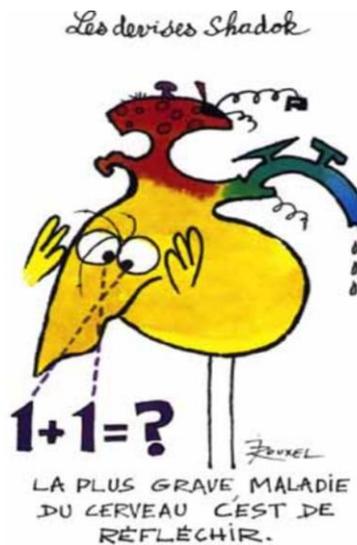
LES DEUX PROCÉDURES DE LECTURE



corinne gallet TSLA INSHEA

Attention !

- La compréhension en lecture ne résulte pas systématiquement de l'intégration des mécanismes de la lecture.
- Le développement du langage oral dans la petite enfance joue un rôle fondateur dans l'apprentissage et le développement des deux dimensions de la lecture.



Apports de neurosciences

Déjerine : le cas de Monsieur C.

Trouble de Monsieur C. = perte sélective de la reconnaissance des lettres et des mots écrits

Mais, parfaite reconnaissance des objets, images, chiffres

→ cécité verbale pure (Déjerine)

→ **spécialisation corticale propre à la lecture des lettres et de mots**

corinne gallet TSLA INSHEA

Apprendre

- Apprendre c'est sélectionner des informations, les traiter, les manipuler et les mémoriser en vue d'atteindre un objectif et une réutilisation future.
- La plasticité est une condition nécessaire aux apprentissages, au développement et surtout à l'adaptation de l'homme à son environnement. On apprend tout au long de sa vie.
- Le cerveau « bricole » avec de l'existant pour que les apprentissages puissent se faire : recyclage neuronale.

corinne gallet poletsa

Le recyclage neuronal

Comment notre cerveau s'est-il adapté aux problèmes spécifiques de la lecture ?

Dehaene : hypothèse du recyclage neuronal

corinne gallet TSLA INSHEA

Le recyclage neuronal

Hypothèse = **lorsque nous apprenons à lire**, reconversion d'une partie de cette hiérarchie neuronale pour la reconnaissance des lettres et des mots (Dehaene)

Ce sont l'expérience et l'activité qui transforment le cerveau.

corinne gallet TSLA INSHEA

Apprentissage de la lecture

Devenir un lecteur rapide

- Première année : lecture de mot laborieuse, recrute un large réseau cérébral (attention, mémoire, articulation....) qui va se spécialiser petit à petit.
- **L'automatisation** de la lecture est un objectif essentiel de l'apprentissage. Elle seule permet de libérer les aires génériques du cortex afin de les utiliser pour d'autres activités.

L'automatisation demande plusieurs années de pratique quotidienne

corinne gallet TSLA INSHEA

En nombre de mots correctement lus par minute = MCLM

"MONSIEUR PETIT"

	CE 1	CE 2	CM 1	CM 2	6 ^e	5 ^e
moyenne	68	95	116	137	141	154

corinne gallet TSLA INSHEA

Conditions d'acquisition de la stratégie alphabétique

Langue	Nombre de Phonèmes	Nombre de Graphèmes	% mots lus fin CP
Italien	30	32	95 %
Espagnol	32	45	92 %
Allemand	40	85	92 %
Français	35	130	82 %
Anglais	40	1100	32 %

Quelles sont les compétences nécessaires pour entrer dans le code ?

le rôle essentiel de l'apprentissage des correspondances entre l'écrit et l'oral.



Les termes techniques

Prêt pour la rentrée !

- J'ai écrit une petite trifa au tableau. Il y a plein de gnifons que vous avez vus en maternelle. Qui reconnaît un gnifon ? Par quel nouvi chamuron commence le gnifon ? Continuons ce truba...
- Trifa/texte ; gnifon/ mot, chamuron/lettre, nouvi/première, truba/phrase.

Évaluer avant de commencer

Consigne n°1

a e 2 c ?

Consigne n°2

3 6 b , +

Consigne n°3

7 où m ★ ? île

Consigne n°4

123 ☀ soleil qpdbm

Consignes n°5 et 6

dans école maison lit

Consigne n°7

Arthur mange des galettes.

Consigne n°8

34295 abcdef428
 fille Le chat dort.

Consigne n°9

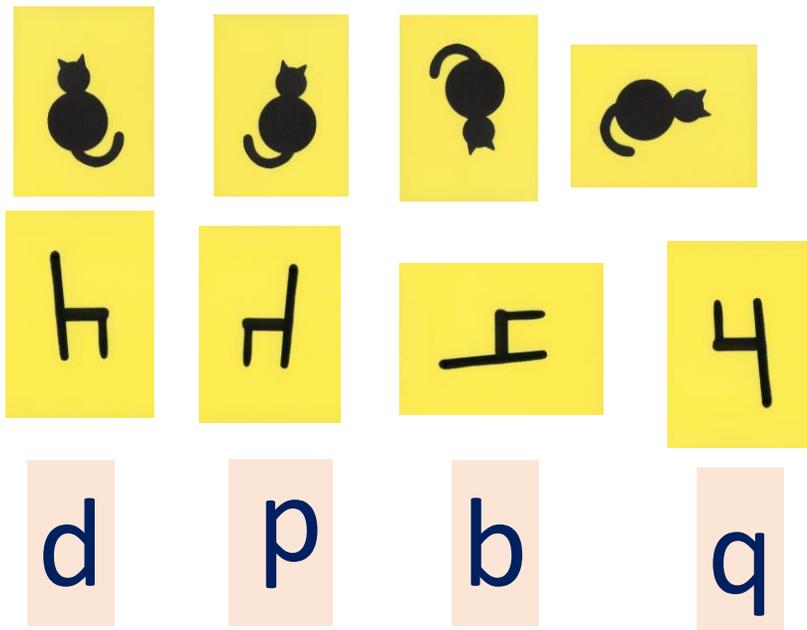
Le chat dort sur le coussin.

Consigne n°10

arbre chien flûte



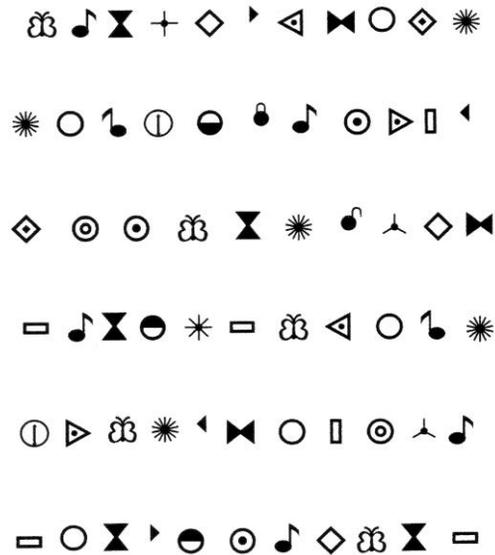
Discrimination visuelle



Faire la différence

- rue/roue
- que/pue
- un/nu
- sel/sol
- neuf/veuf
- dévient/devient

Recherche chronométrée
d'un caractère : 30 secondes
puis
30 secondes de pause



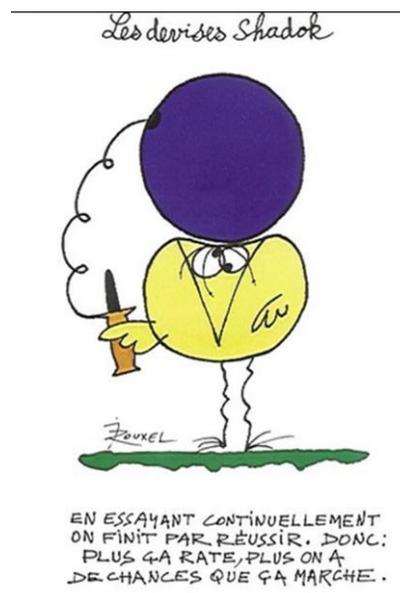
an	an	en	en	an	en
an	en	en	an	an	an
en	en	an	en	an	en
en	an	an	en	an	en
an	en	en	an	en	en
en	an	an	an	en	en
an	en	en	en	an	en
en	an	en	an	en	en
en	en	an	an	an	en

arg	agr	gra	gar	gar	rga
rag	gar	gra	arg	arg	rag
rga	agr	rag	gra	rag	gar
gra	gar	rga	rag	rga	rag
gra	gar	gra	gar	rga	rag
rga	gar	gra	agr	gra	gar



Les lettres de l'alphabet

- Plusieurs travaux ont mis en évidence que la connaissance du nom des lettres était un pré requis à l'apprentissage de la lecture (pour une revue, Treiman, 2006)
- Nom et son de quelques lettres de l'alphabet : il est plus facile de les montrer que de les nommer.



La conscience phonologique

Conscience phonologique

- Compétences phonologiques = discrimination des unités phonologiques
- Compétences épiphonologiques = identification des unités phonologiques
- Compétences métaphonologiques = manipulation intentionnelle des unités phonologiques

Gombert (1990)

Comprendre le principe alphabétique

La quantité d'écrit dépend de la quantité d'oral.

Au niveau de la phrase

NOM : PRENOM : DATE :/...../.....

③	chocolat	Lisa joue avec sa poupée.	Le petit escargot a une coquille jaune et il a aussi deux petites cornes. Il avance lentement, il n'est pas pressé.
fi	le facteur	Le chat attrape la souris.	Les trois petits cochons s'enfuient devant le loup.
✶	une voiture	une voiture bleue	une grosse voiture bleue
☒	les oiseaux	Les oiseaux volent.	Les oiseaux volent très haut.

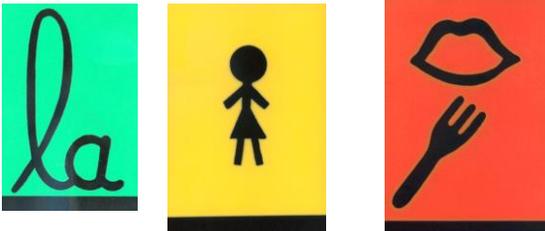
Ministère de l'Éducation nationale — Direction de la programmation et de l'évaluation (DPE)

- Aujourd'hui nous allons travailler sur la relation entre l'oral et l'écrit. Quand on écrit, on utilise des lettres qui transforment la parole en signes.
- Si on parle beaucoup alors il y a beaucoup de lettres,
- Profiter du petit groupe pour travailler la justification

Un chien

Un chien, un oiseau, un chat mangent

Un chien mange une saucisse volée au boucher



La fille mange



La fille mange la pomme

des chevaux

un cheval court dans la plaine

Un poisson

Des poissons rouges nagent

Un poisson rouge et blanc nage
dans la lagune

Au niveau des mots

NOM : PRENOM : DATE :

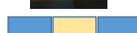
    

Comparer la longueur des mots

- Donner oralement deux mots : chat, papillon, afficher des images si nécessaire
- Demander lequel de ces mots a le plus de syllabes
- Sous les images matérialiser les syllabes. Il est intéressant aussi d'écrire les mots. Faire remarquer qu'il n'y a pas de correspondance entre la taille du mot et celui de l'animal.



chat



papillon

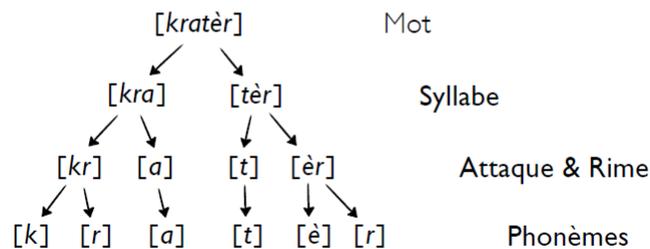
Au niveau de la syllabe

Eléments de prise en charge des difficultés phonologiques

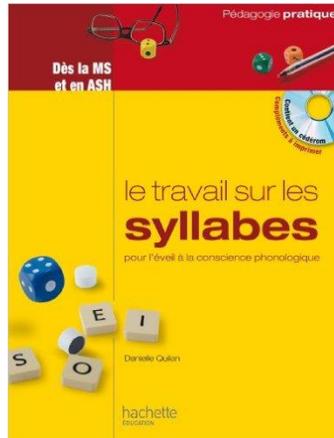
- Commencer à travailler sur les syllabes, les rimes ou les voyelles
- Prononcer très lentement en sur-articulant
- Faire répéter en décomposant les sons
- Porter l'attention de l'enfant sur les indices acoustiques et articulatoire
 - travailler les yeux fermés
 - articuler silencieusement
 - Porter l'attention sur la forme de la bouche
 - porter l'attention sur le flux d'air

Conscience phonologique

- Identifier consciemment et manipuler intentionnellement les sons qui composent les mots



Gombert (1990)



La syllabe

- Isoler
- Identifier
- Manipuler
- Fusionner
- Classer

Pour une programmation

- Syllabe, rime, phonème
 - Syllabe (son) en début, puis fin, le plus difficile est en milieu de mot
 - Il est plus facile de reconnaître une voyelle qu'une consonne
 - Il est plus facile de reconnaître une consonne longue que courte (ffffff/p)
-
- La présentation de l'écrit est nécessaire



La permanence de l'écrit

À partir de deux comptines

Υνε σψρι περτε

Ο χλζρ δε λα λυνε

Υνε σψρι περτε

Ο χλζρ δε λα λυνε

θυι χουρζ δ1ν λερβε

μ4 αμι πιερο

θε λατραπε παρ λα θ3

περτε μ8 τα πλυμ

θε λα μ4τρε ρ σϚ μϚχ13

πψρ εχριρε υν μο

σϚ μϚχ13 με δισε

μα 51δελε \ μορτε

τρ2πϚ λα δ2 λυιλε

θε νζ πλυ δε φ2

τρ2πϚ λα δ2 λο

Ψωρε μ8 τα πορτε

σα φερα υν εσχαργο τψ 5ο

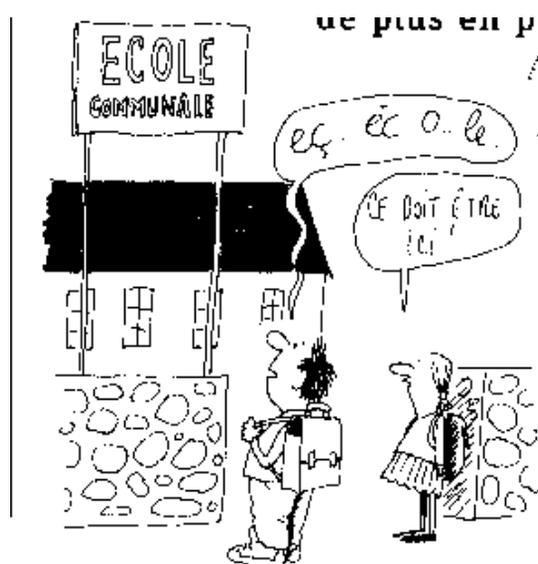
πψρ εχριρε υν μο

Petit exercice

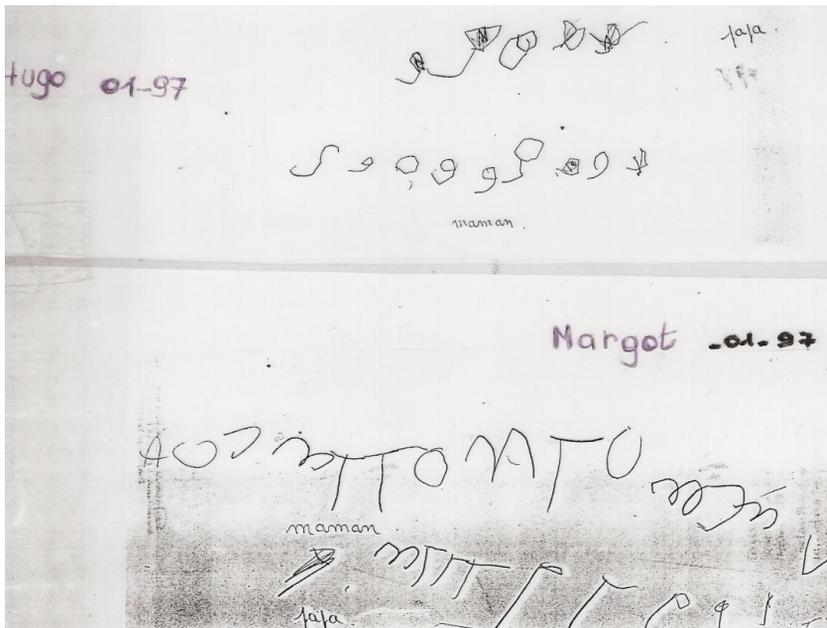
- escargot montre-moi la lune.

- εσχαργο μ4τρε μ8 λα λυνε

Le loup et les sept biquets
La petite sirène
Le petit chaperon rouge
Les trois petits cochons



Le principe graphonologique



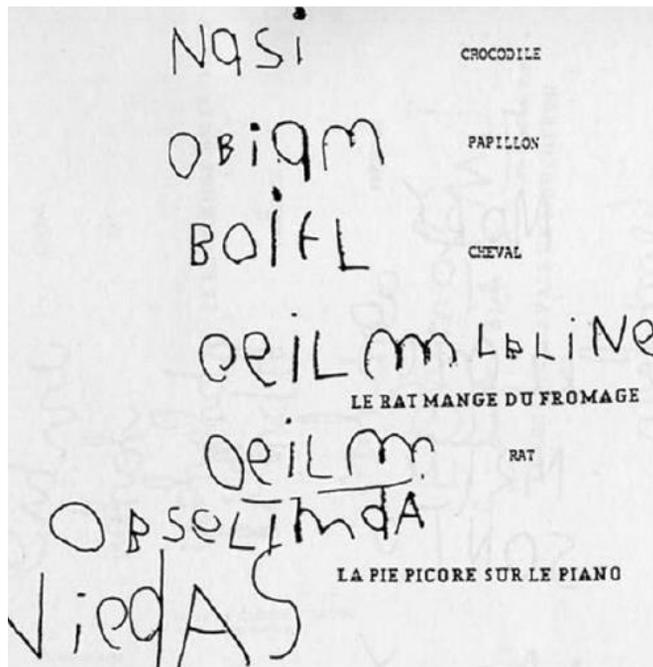
Stades d'acquisition

Stade 3 : relation quantité d'oral/quantité d'écrit

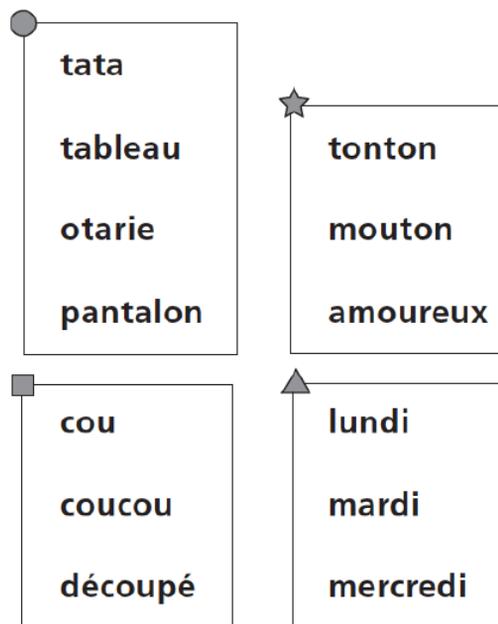
Relation entre la chaîne sonore et la durée de la chaîne sonore : en nombres de signes ou de lettres

Gudule

Gudule mange la salade

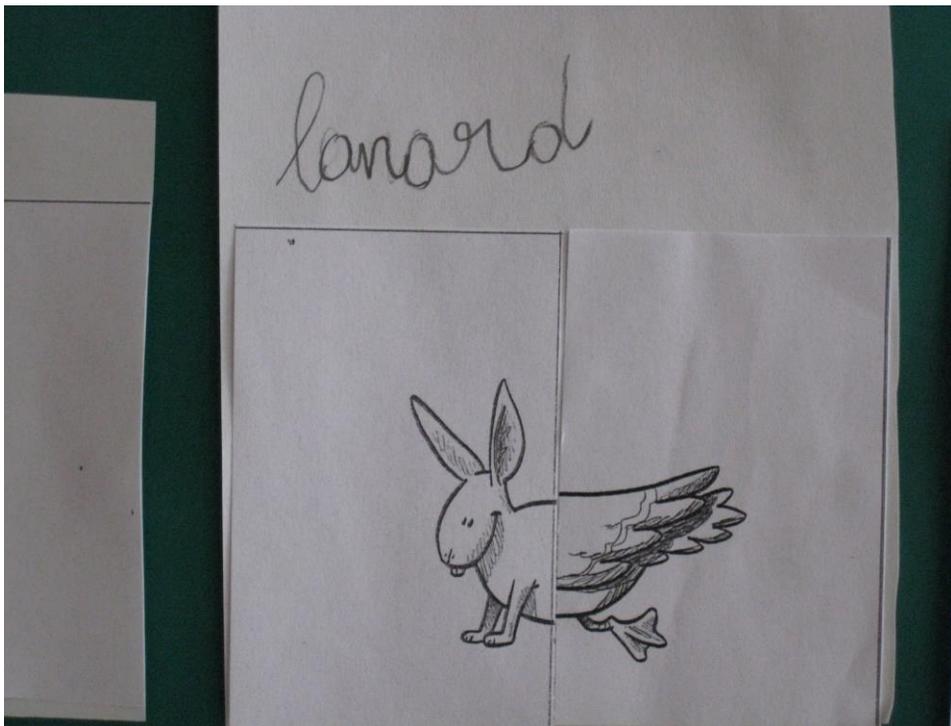
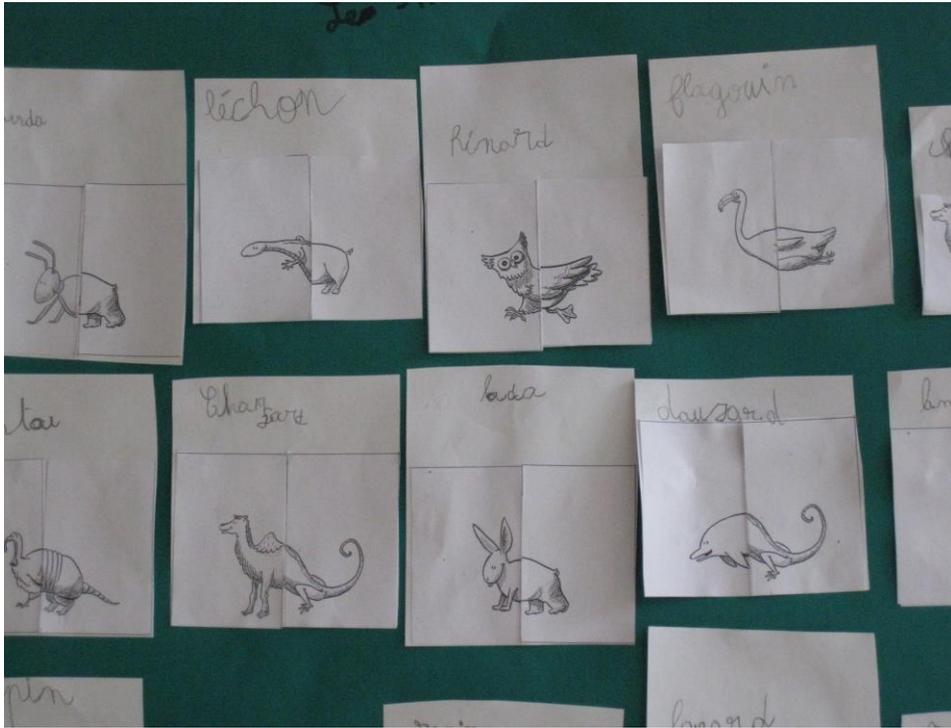


- les élèves qui réussissent globalement cette évaluation, soit dans les derniers mois de GS, soit dans les premiers jours du CP, ont *un risque quasi nul* de se retrouver en échec en fin de CP.



- Dans une recherche conduite avec l'aide d'un groupe de maitres E et en collaboration avec Jean-Paul Fischer, professeur de psychologie cognitive à l'Université de Lorraine, nous avons pu montrer que 95 % des enfants ayant compris l'idée de graphophonologie au niveau syllabique (pas encore au niveau phonémique) à l'entrée au CP se retrouvent bon ou très bons lecteurs à la fin du CP. De plus, lorsqu'on s'intéresse aux élèves non lecteurs ou très faibles lecteurs en fin de CP, 90% n'avaient pas compris cette idée à l'entrée au CP (ils échouaient à la tâche de segmentation des syllabes écrites)

Le lien graphie/phonie au niveau de la syllabe





camion



canapé



cadeau

Sur l'ardoise vous allez écrire « péca ».



Recherches sur la place de la
syllabe

Morais, Cary, Alegria et Bertelson

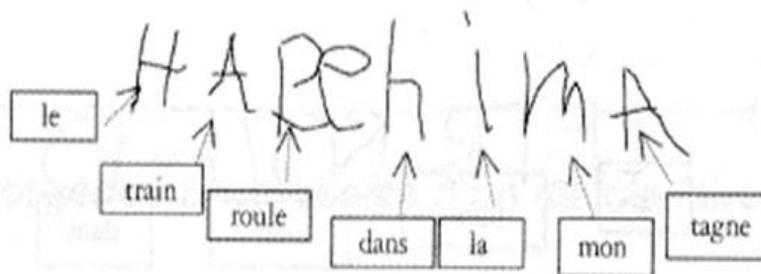
- L'habileté d'analyse phonémique d'adultes analphabètes, comparés à des personnes de la même région et de la même origine sociale, alphabétisés à l'adolescence ou à l'âge adulte.
- La performance des illettrés n'est pas due à une incapacité générale à manipuler des segments de parole. En effet, dans une autre expérience, un groupe d'illettrés comparables réussissait beaucoup mieux une épreuve où il fallait manipuler des syllabes et non des phonèmes.
- Ces données suggèrent que la conscience des unités phonémiques pourrait être une conséquence de l'apprentissage de la lecture.

L'analyse phonétique explicite de la parole et l'acquisition de la lecture de Content

- Des recherches montrent que les enfants éprouvent des difficultés importantes dans diverses tâches qui exigent une analyse phonémique explicite, tant qu'ils n'ont pas appris à lire et à écrire.
- La majorité des enfants semblent faire des progrès surprenants en matière d'analyse de la parole au cours de l'année où ils sont confrontés à l'apprentissage de la lecture.
- Aucun enfant du groupe de 4 à 5 ans, et seulement 17 % des enfants entre 5 et 6 ans arrivent à compter le nombre de phonèmes dans un mot (court) , tandis que 70 % des enfants de 1^{ère} année réussissent.

La capacité à repérer les unités phonémiques ne se développe qu'au cours de l'apprentissage de la lecture. Ceci est lié au fait que les phonèmes, à l'exception des voyelles, ne peuvent pas ou difficilement être isolés à l'oral et sont par conséquent difficiles à repérer.

- La syllabe est une unité phonologique qui se définit par la présence d'une voyelle combinée ou non à des consonnes.
- Ces capacités métaphonologiques, relevant de la conscience syllabique, ont été observées chez les prélecteurs entre 3 et 5 ans.



- Les unités syllabiques et leur rôle dans la reconnaissance visuelle des mots ont fait l'objet de nombreux travaux chez l'adulte lecteur expert
- Les groupements de lettres correspondant aux syllabes orales constituent les unités perceptives identifiées dans les mots écrits à un niveau précoce de traitement des mots (en français, Doignon & Zagar, 2005)
- file:///C:/Users/cgallet/Downloads/DoignonZagar_CJEP.pdf

- les syllabes sont des unités de parole facilement identifiables et isolables à l'oral alors que ça n'est pas le cas pour les phonèmes.
- la syllabe est l'unité linguistique optimale par laquelle se créent les connexions entre représentations orthographiques et représentations phonologiques. A partir de ces associations syllabiques, ces graphonies, l'enfant aura d'emblée la possibilité de déchiffrer des mots simples.
- Il y aurait un pont syllabique : la syllabe est l'unité optimale par laquelle se créent les connexions entre unités orthographiques et unités phonologiques

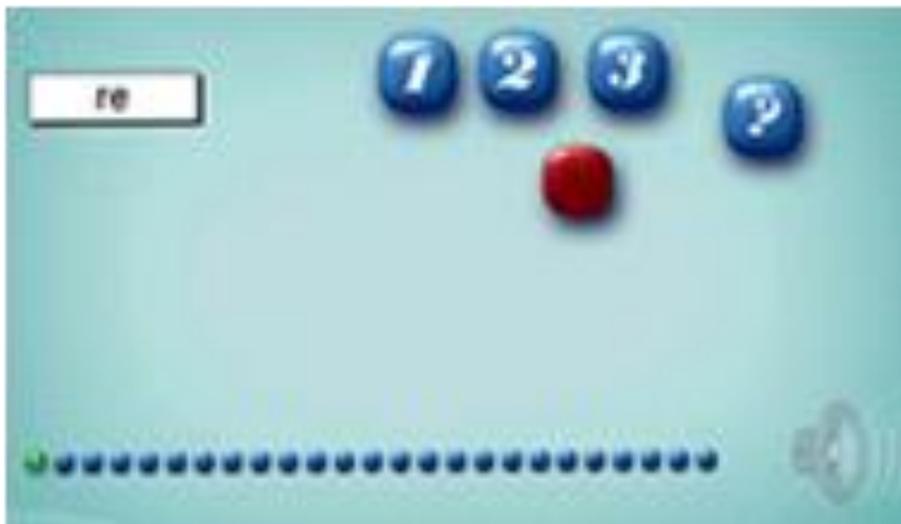
- L'utilisation des unités larges comme la syllabe permettrait de réduire le coût cognitif d'un décodage lettre à lettre et constituerait une transition entre la stratégie des apprentis lecteurs et celle des lecteurs experts

Rapport IGEN 2011

- « introduire très précocement des activités trop formelles sur (...) les sons » (pp. 134). Les auteurs précisent que « la précocité du travail complexe que requiert cette première étude de la langue peut précipiter plus tôt encore que par le passé des enfants qui ne sont pas prêts dans des difficultés qui vont grever durablement leur parcours » (pp. 135).

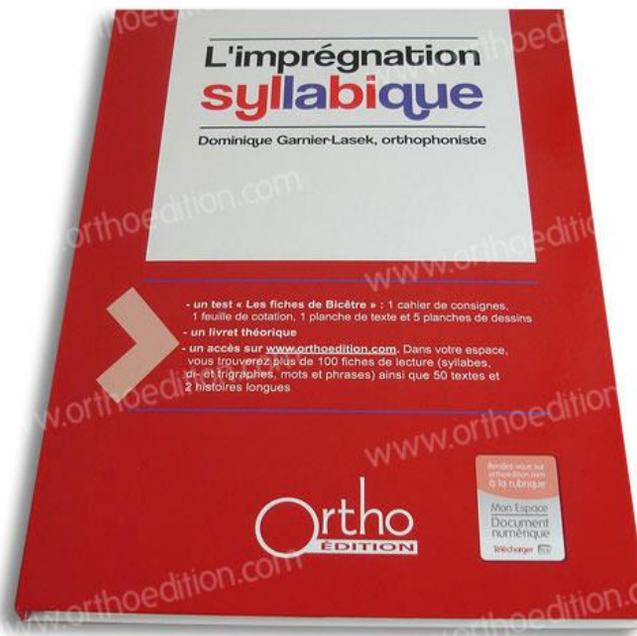
Autre recherches

- Cheftail et Mathey 2010
- Ecalle, Jabouley et Magnan, 2010
- Un système d'aide à l'apprentissage de la lecture basé sur l'apprentissage des correspondances entre l'écrit et l'oral par l'intermédiaire des unités syllabiques semble être efficace auprès de faibles lecteurs. Ces premiers résultats encouragent de futures études destinées à étudier le rôle d'un entraînement au traitement grapho-syllabique au cours de la dynamique développementale.





La méthode par imprégnation syllabique



in	an	è
ain	en	ê
ein	am	ai
un	em	ei
im		_et
aim		

é	o
_ez	au
_ed	eau
_es	
_er	

ou	oi
-----------	-----------

on	eu
om	oeu

ui

ien	oin
------------	------------

pa	pi	po	pu	pé
ma	mi	mo	mu	mé
ra	ri	ro	ru	ré
la	li	lo	lu	lé
sa	si	so	su	sé
fa	fi	fo	fu	fé

bra	bri	bré	bro	bru
cra	cri	cré	cro	cru
dra	dri	dré	dro	dru
fra	fri	fré	fro	fru
gra	gri	gré	gro	gru
pra	pri	pré	pro	pru
tra	tri	tré	tro	tru
vra	vri	vré	vro	vru

corinne gallet TSA77

ette

la to ilette	l' ass iette
la mi ette	la no isette
la bro uette	la mo uette
la cho uette	la ci gare tte
la gau frette	les lun ettes
la ma quette	la fil lette
la ra quette	il gu ette
la dis quette	la cou ette
la vio lette	la ba guette
la pâ querette	la ga lette
la trom pette	la cuv ette
la pous sette	la serv iette
la son nette	la rec ette

Des textes en syllabiques

Il **éta**it une fois, une **pet**ite **sour**is **appel**ée **mé**lanie. la **pet**ite **sour**is **hab**ite dans un **pot**iron tout **orange**. Elle **hab**ite dans ce **pot**iron **avec** **ses** **bé**bés **lulu**, **fifi** et **nono** et son **mari**, **mario**.

Les textes sont simples et ne travaillent aucune stratégie de compréhension. Leur but est de faciliter le décodage.



A vous !

Des séances pour renforcer la voie indirecte

Séance 1

- Présentation des syllabes
- S'assurer de la discrimination auditive/visuelle, faire le lien si nécessaire avec des images aide mémoire : lu de lune....
- Lecture de syllabes
- Écriture de syllabes

Des séances pour renforcer la voie indirecte

Séance 2

- Rappel
- Lecture de syllabes
- Écriture de syllabes
- Lecture de faux mots
- Écriture de faux mots

piri - folo - muro - rima - séfu - mopu - fali - somi -
rafo

avec aménagements

piri - folo - muro - rima - séfu - mopu - fali - somi - rafo

- Une analyse de la tâche d'encodage montre plusieurs étapes :
 - je pense une phrase,
 - je commence à l'écrire,
 - je la répète dans ma tête au fur et à mesure,
 - je relis ce que j'ai écrit pour savoir où j'en suis, tout en gardant en mémoire ce que je veux écrire,
 - je continue à écrire là où je me suis arrêté,
 - et ainsi de suite, avec des va et vient permanent entre ce que je veux écrire et ce qui est écrit.

Des séances pour renforcer la voie indirecte

Séance 3

- Rappel
- Lecture des syllabes
- Lecture de faux mots
- Écriture de faux mots

Des séances pour renforcer la voie indirecte

Séance 4

- Rappel
 - Lecture individuelle de la planche de syllabe
 - Dictée de faux mots
 - Lecture de mots
 - Dictée de mots ou production d'une phrase avec le plus de mots....
-
- Un travail sur la mémoire lexicale est ensuite proposé. Il ne peut l'être qu'une fois les automatismes en lecture/écriture sont mis en place. C'est-à-dire lorsque les élèves ne font plus aucune erreur en lecture/écriture sur les syllabes ou faux mots en « eau ». Si ce n'est pas le cas, alors il faut continuer comme précédemment en lisant et dictant des faux mots.

Pour le « eau »

- Faux mot en lien avec les règles du français (Nina Catach)
- Cadeauchapeautableaumanteautroupeaubeachapeau
- Copie différée, copie flash...
- **Mais surtout pas** : chapo/chapau/chapeau
- Mais capeau/chapeau

Séances code



p t						
p . . + t . .						
pan	pile	tare	posé	toit	poire	tant
pot	tuile	parent	terre	père	pelle	tien
pas	tirer	tenir	pull	tenaille	puni	tôt
paix	tour	pomme	timbale	poule	timbre	tas
pois	poumon	toile	poire	tasse	poignée	tes
peu	pierre	tache	pavé	tennis	terrasse	tout
pou	pêche	télévisé	pyjama	tige	puce	toi
point	tissu	poche	peluche	toussé	touché	teint
pin	poussin	toujours	pensée	tanche	penche	tu
pont	toison	pinson	poivre	tension	prise	ton
. . p . . + . . t . .						
nappe	imité	api	ôlé	crêpe	lutte	
occupé	minute	coupe	route	lampe	conte	
rampe	chatte	fête	frapper	état	raté	
jupe	soupe	flûte	ajouter	repas	rature	
copie	menteur	lapin	champagne	amateur	auto	
vipère	matou	soupir	matin	vapeur	mouton	
chapeau	fontaine	serpent	sapin	satin	vêtu	
jupon	chaton	jeton	empli	entrez	appliqué	
montrer	après	contrée	comprise	pétri	pétrole	
imprimé	autre	déprimé	lépreux	métri	imprudent	
p . . t . . ou t . . p . .						
pâté	taper	toupie	patte	pilote	troupe	
tapis	tulipe	potage	petit	piton	perte	
torpille	peinture	tapissier	tant pis	planté	pâtisserie	
prêté	printemps	plateau	tripoté	Patrick	pratique	
plastique	attraper	tempête	tremper	troupeau	trompette	
taupe	attroupement	tripporteur	étriper	tromper	particulier	

Des séances pour renforcer la voie indirecte

Séance 1 graphème contextuel

- Présentation du graphème
- Construire la règle (S/SS ; G ; C)
- Écriture de la règle : accessible
- Lecture de syllabes
- Écriture de syllabes

				
g devant a, o et u	 [g]	garçon gare gorille gris grand glace	magasin cigare conjugaison kangourou légume élégante	dragon es
gu devant e et i	 [g]	guitare guêpe guerre guirlande guépard guidon	se dé mar	bague vague langue fatigue
g devant e, i, y	 [j]	girafe gen a et girouette gymnastique	garagiste régime magique	bougie engine rouge ranger orange fromage neige
ge devant a, o et u	 [ʒ]	geai	vengeance orangeade	pigeon nous mangeons nous nageons
	 [ʒ]		signature	araignée montagne agneau champignon peigne

Des séances pour renforcer la voie indirecte

Séance 2

- Rappel : de la règle
- Lecture de syllabes
- Écriture de syllabes justification avec la règle
- Lecture de faux mots
- Écriture de faux mots

Des séances pour renforcer la voie indirecte

Séance 3

- Rappel
- Lecture de faux mots
- Écriture de faux mots avec justification,
- Lecture de mots
- Production d'écrit avec les mots

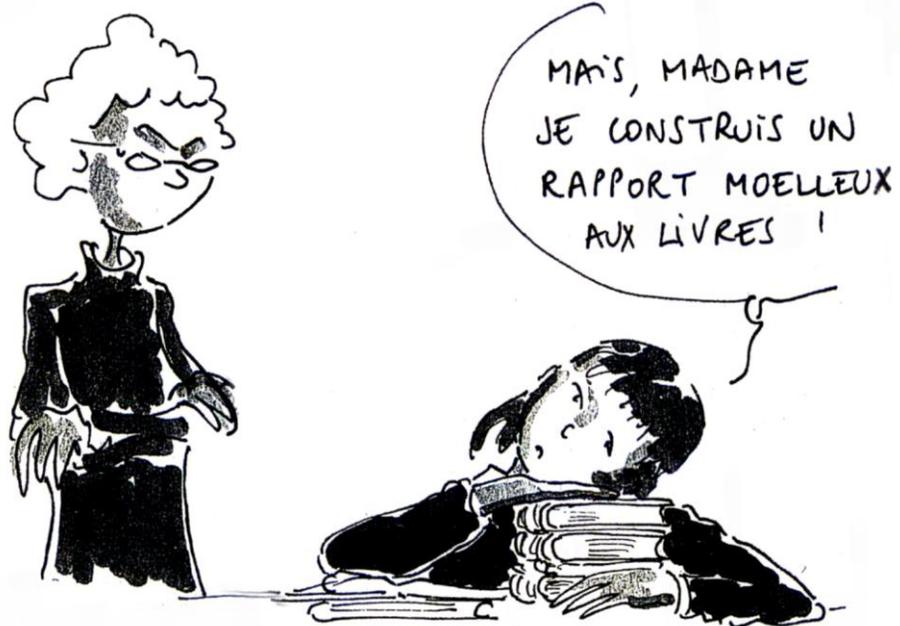
Des séances pour renforcer la voie indirecte

Séance 4

- Rappel
- Lecture de mots
- Revoit la phrase
- Lecture de phrases avec les mots
- Dictée de mots
- Ouverture sur d'autres difficultés (conjugaison)

Exercices sur les mots

- Choix : J'aime prendre un dessert/désert
- Segmentation : chienchirurgienmusiciencombien
- Complétion : v...t ; p..ture ;
- Chasse l'intrus : gâteau – gomme – régal – page – gourmand



Des incontournables

- Un groupe de 5 élèves maximum : dans certaines classes les enseignants ont mis en place des groupes de 10 élèves deux fois une demi-heure ; Les élèves ont fait très peu de progrès ;
- Des groupes le plus possible homogènes. Le temps imparti aux exercices doit être le plus efficace possible et donc bien ciblé les difficultés ;
- Lier lecture/écriture : de nombreuses études ont montré l'intérêt de faire écrire les élèves rapidement bien avant la maîtrise de lecture car l'écriture participe grandement à la mémorisation ;
- Tous les objectifs sont explicités aux élèves et les séances sont ritualisées afin de rendre les séances sécurisantes. Les élèves savent ce que l'on attend d'eux ;
- De même pour rendre les élèves dynamiques, l'enseignant suit les progrès des élèves et se situe toujours dans la zone proximale de développement. Les défis sont toujours à la mesure des possibilités des élèves ; pas de piège

Des incontournables

- Une correction à chaud en permanence c'est-à-dire non pas une note mais un retour par exemple à chaque syllabe, faux mot dicté on fait le point sur ce qui est juste ou pas ;
- Les dictées et lectures sont progressives. Lors des dictées les élèves peuvent au début aller regarder le support puis ce dernier est éloigné du tableau pour faciliter la mémorisation en vue de disparaître totalement ;
- Lors de l'enrichissement lexical les mots choisis sont des mots fréquents susceptibles d'être rencontrés souvent en classe et donc mieux à même d'être mémorisés ;
- Il n'y a pas de note mais des défis. Ces défis ne sont pas des compétitions entre élèves. L'élève est invité à faire mieux que ce qu'il a fait à dernière séance. Les progrès des élèves sont ainsi mesurables et donc mesurés par les élèves eux-mêmes. Ainsi ils sont invités à percevoir les progrès et cela les motive énormément.



Pourquoi Charles a appris à lire ?

CE2 Fev

Ichaen lé de la niche. il mene chamai lé scolive. la ses est sin chocola.

CM1 Fev

les fantaumes on toujoure fais peur. on les anten can lanui est tonbais on di quile traverse les mure et que cone les onbre, on ne pe les atrape.

CM2 Fev

Les phantomes ont toujour fait peur. On les anten can la nuit est tombé. on di qui traverse les murs et come les ombres on ne peut les atrapés.

[L'institut](#) [Formation](#) [Recherche](#) [Ressources](#) [International](#)



Rechercher dans l'onglet "Ressources"

Rechercher



e-Librairie



corinne gallet TSLA INSHEA

[L'institut](#) [Formation](#) [Recherche](#) [Ressources](#) [International](#)



- Ressources documentaires
- Productions audiovisuelles
- Ouvrages
- Outils informatiques
- La nouvelle revue
- Documents adaptés pour déficients visuels
- Orna
- Autisme
- Handisciences
- TSLA



e-Librairie

Productions

Ouvrages

corinne gallet TSLA INSHEA



Les "DYS"



Nos lectures



Des outils



Documents aménagés



Situations pédagogiques

corinne gallet TSLA INSHEA



Merci de votre attention